

En el quinto día de la Muestra Internacional del Libro

Presentan en la UNACH el largometraje *¿Qué sueñan las cabras?*, del cineasta Jorge Prior

El séptimo arte hizo acto de presencia en la 2ª. Muestra Internacional del Libro Chiapas Centroamérica UNACH 2013, al proyectarse en la Sala de Consejo Universitario el documental *¿Qué sueñan las cabras?*, del cineasta mexicano, Jorge Prior.

Por más de 90 minutos, los asistentes observaron el largometraje sobre la vida nómada de los pastores de la región de la Mixteca del estado de Oaxaca, quienes conviven con las cabras, hasta que llega el sacrificio de esta especie que ocurre año con año.

Este hecho, es una situación que se ha repetido por más de cuatro siglos en este punto del país, donde los núcleos familiares son activos participantes en la matanza y preparación de la carne de cabra, además del aprovechamiento de la piel y las vísceras que genera esta fauna.

La cinta que invita a la reflexión sobre la vida y muerte, así como del significado del rito que se repite anualmente, es musicalizada por la Orquesta Patrono y la voz de la artista mexicana Lila Downs, que la hacen el complemento para disfrutar de un largometraje de este tipo.

Tras la proyección de esta obra cinematográfica, el cineasta Jorge Prior dijo, “es una dualidad que tal vez muchos no comprenden, que no es muy retratada, pero que es muy importante para los habitantes de los distintos municipios que participan en esta actividad, pues entre mayor sea el número de animales sacrificados habrá un mayor beneficio”, indicó.

El director y guionista, reveló que durante un año convivió con cada una de las personas que intervienen en “la matanza” como la denominan, conociendo cómo desarrollan su actividad diaria, cómo sienten la misma y cada uno de los aspectos sociales que la rodean.

“Es una comunión muy especial entre las cabras y sus dueños, las crían como parte de su familia, con un cariño especial, pero también, después de dar gracias a través de una misa, son vendidas al hacendado que da lugar a una tertulia, a una verdadera fiesta que finaliza con el sacrificio de los caprinos”, apuntó.

Finalmente, declaró que los jóvenes tienen la oportunidad para dar a conocer las riquezas con que cuenta México, asegurando que actualmente el cine en nuestro país vive un buen momento, que ha abierto muchas puertas y apoyos que ayudan a los nuevos creadores.

Jorge Prior Tapia, nació en la Ciudad de México en 1951 y estudio Realización Cinematográfica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la



Universidad Nacional Autónoma de México (CUEC–UNAM), Debutó en la industria con *Alarma* en 1977 y posteriormente realizó el documental *Iztacalco, Campamento 2 de Octubre*, con el que ganó el Ariel por mejor producción en 1980.

